

Ballerina Classics

Schwanensee · Nussknacker
Dornröschen

Slowakische Philharmonie Bratislava

Rastislav Štúr DIRIGENT

Peter I. Tschaikowsky

Romeo & Juliette – Fantasie-Ouvertüre

–
Der Nussknacker – Ballettsuite op. 71

I. Ouverture miniature – II. Danses caractéristiques:
a. Marche, b. Danse de la Fée Dragée, c. Danse russe
Trépak, d. Danse arabe, e. Danse chinoise, f. Danse
des mirlitons – III: Valse des fleurs

–
Dornröschen – Ballettsuite op. 66

I. Introduction: La Fée des lilas – II. Adagio: Pas
d'action – III. Pas de caractère: Le Chat botté et
la Chatte blanche – IV. Panorama – V. Valse

–
Der Schwanensee – Ballettsuite op. 20

I. Scène – II. Valse – III. Danse des cygnes –
IV. Scène – V. Danse hongroise (Czardas) –
VI. Scène (finale)

Mit dem Konzert Ballerina Classic entführt Sie die Slowakische Philharmonie in die märchenhafte Welt des Balletts. Für einen Abend holen wir das Orchester aus dem Orchestergraben auf die Bühne des KKL Luzern und stellen die Ballettmusik in den Vordergrund. Mit Schwanensee, Dornröschen und Nussknacker gelangen die bekanntesten Ballett-Suiten von Peter I. Tschaikowsky zur Aufführung.

Es gibt zwei Formen von Ballettmusik in Orchesterkonzerten: Die vollständige Ballettmusik und Ballett-Suiten. Bei der vollständigen Ballettmusik handelt es sich um die gleiche Musik, die auch für den Tanz komponiert wurde. Bei dieser ungekürzten Fassung kann das Mitverfolgen zur Herausforderung werden, wenn Sie nicht wissen, was die Musik zwischen den ausdrucksstarken Tänzen beschreibt.

Die Ballett-Suite hingegen besteht aus den Höhepunkten des ursprünglichen Balletts. Das musikalische Füllmaterial wurde weggelassen, was die Ballett-Suiten noch aufregender macht als das vollständige Werk. Beim Hören einer Ballett-Suite ist es weniger wichtig, die Handlung/Szene zu kennen, die Musik selbst sagt genug!

